

Theaterzeit



Oktober 2024

Die Monatszeitung des Theater Lübeck



Photo: Sijne Hestveder

Der Besuch der alten Dame

Die Passagierin
Musiktheater-Premiere

2. Sinfoniekonzert · 1. Kammerkonzert · 2. Kammerkonzert
Konzerte



THEATER LÜBECK

PHILHARMONISCHES
ORCHESTER DER
HANSESTADT LÜBECK

Die Passagierin

Oper in zwei Akten von Mieczysław Weinberg

Libretto von Alexander Medwedjew nach Zofia Posmysz · Mehrsprachig mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung
Takahiro Nagasaki

Inszenierung
Bernd Reiner Krieger

Bühne
Hans Kudlich

Kostüme
Ingrid Leibzeder

Einführungsabend
Mo 07/10/24
18.00 Uhr
Eintritt frei

Öffentliche Probe
Mo 07/10/24
19.00 Uhr
Eintritt frei

Premiere
Sa 12/10/24
19.30 Uhr

Weiterer Termin
Sa 19/10/24
19.30 Uhr
Großes Haus

Mit M. Lichtenberg, K. Klironomos, A. Miksch, J. Scharfman, N. Willot, F. Schulten, A. Smeets, D. Bacher, E. Rumiantseva, J. Grote, I. Heise, V. Aksentijević, C. Lee, W. Kim, C.-S. Kim, M. McConnell, H. Eichenberg, U. Hiller; Chor und Damen des Extrachores des Theater Lübeck, Statisterie des Theater Lübeck, Philharmonisches Orchester der Hansestadt Lübeck



Foto: Jochen Quast

Bernd Reiner Krieger war bis 2023 künstlerischer Betriebsdirektor für das Musiktheater Lübeck und inszenierte hier u.a. »Der Zwerg/ Eine florentinische Tragödie«, »Otello« und »Die menschliche Stimme«. Zahlreiche Inszenierungen u. a. am Staatstheater Schwerin.

Theaterzeit im Gespräch mit Regisseur Bernd Reiner Krieger

Die Handlung der Oper setzt Anfang der 60er Jahre auf einem Passagierschiff ein, das auf der Überfahrt von Europa nach Südamerika ist. Was ereignet sich an Bord?

Bernd Reiner Krieger Lisa, die Hauptfigur, fährt mit ihrem Mann, einem deutschen Diplomaten, nach Brasilien, wo er seinen Dienst als Botschafter antreten soll. Auf dem Schiff begegnet Lisa einer Passagierin, die sie an



Foto: Hans Kudlich

eine Frau aus ihrer Vergangenheit erinnert. Zum Befremden ihres Mannes reagiert Lisa darauf mit Panik.

Wie erklärt sich ihre panische Reaktion?

BRK Lisa meint, in der Passagierin eine Frau namens Marta wiederzuerkennen, die im KZ Auschwitz inhaftiert war, während sie selbst dort als Aufseherin tätig war. Ihrem Mann hat Lisa in 15 Jahren Ehe nichts über diese brisante Vergangenheit im KZ als Mitglied der SS mitgeteilt. Daraus resultiert ihre Panik, denn in der abgeschlossenen Situation des Schiffes, in der kein Ausweichen möglich ist, droht nun, dass durch die Passagierin ihre Lebenslüge ans Licht kommt, die berufliche Karriere ihres Mannes als Botschafter vernichtet wird und damit ihr Lebenstraum wie ein Kartenhaus in sich zusammenfällt.

Wie war das Verhältnis der beiden Frauen in Auschwitz und mit welcher Taktik verteidigt sich Lisa?

BRK Durch eine Meldung, die Lisa an die Lagerleitung getätigt hat, glaubt sie bewirkt zu haben, dass Marta in den Todesblock, an die »Schwarze Wand«, geführt wurde. Zuvor hatte sie versucht, das wahre Machtverhältnis zwischen ihr als Wärterin und Marta als Häftling zu verschleiern, indem sie Marta eine Funktion im Lager überantwortet und

sie so in eine besondere Abhängigkeit von sich gebracht hatte. Bei ihrer Verteidigung geht Lisa in zwei diametral entgegengesetzte Richtungen: Einerseits erklärt sie Marta für tot, gestorben an der Schwarzen Wand. Andererseits stellt sie es als ihr Verdienst dar, falls Marta überlebt hat. Die Argumentation ist in sich widersprüchlich und kann nur von einem Menschen konstruiert werden, der mit der Aufarbeitung seiner Schuld nicht zurechtkommt.

Die Auschwitz-Überlebende Anita Lasker-Wallfisch hat einmal gesagt: »Nach Auschwitz kam das große Schweigen«. Warum war das so?

BRK Weil über die Barbarei, die in Auschwitz geherrscht hat, kaum jemand sprechen konnte, insbesondere dann nicht, wenn er oder sie diese Barbarei mitzuverantworten oder toleriert hatte. Das Geschehene ließ sich nicht erklären oder rechtfertigen; man konnte nur Schuld eingestehen. Dazu waren die meisten nicht bereit, schoben die alleinige Verantwortung lieber einem kleinen Führungskreis zu. Lisa ist für diese Haltung ein typisches Beispiel: Über all die Jahre hat sie geglaubt, mit dem Verschweigen durchzukommen. Die Oper zeigt, in welche persönliche Katastrophe diese Haltung führen kann.

Begleitprogramm zu »Die Passagierin«

Zu der außergewöhnlichen Oper bieten wir, neben den schon bekannten Formaten des Einführungsabends und der Öffentlichen Probe, von Oktober bis März ein vielfältiges Begleitprogramm mit Konzerten, Filmen und Vorträgen an.

Einführungsabend »Die Passagierin«

Mo 07/10/24 · 18.00 Uhr · Kammerspiele · Eintritt frei

Öffentliche Probe »Die Passagierin«

Mo 07/10/24 · 19.00 Uhr · Großes Haus · Eintritt frei

Film & Theater

Das Kino KOKI zeigt den Film »The Zone of Interest« von Jonathan Glazer. Im Anschluss wird zu einem Film- und Theatergespräch eingeladen.

Mi 16/10/24 · 20.30 Uhr · Kino KOKI · Karten nur über das KOKI

Monday Shorts

Wäre es doch immer so

Jüdische Chansons, Lieder, Anekdoten und Witze

Mo 21/10/24 · 19.30 Uhr · Theaterrestaurant · Eintritt frei

Eine unerhörte Gedenk-Komposition – Weinbergs Oper »Die Passagierin«

Einführungsvortrag von Verena Mogl

Sa 02/11/24 · 18.30 Uhr · Theaterrestaurant · Eintritt frei

Gedenken an die Lübecker Märtyrer

Terror, Widerstand und Verantwortung: Leben und Sterben der Lübecker Märtyrer und Weinbergs »Passagierin«

Johann Sebastian Bach: Partita Nr. 2 d-Moll

für Solo-Violine BWV 1004

Mit Jochen Proske, Stiftung Lübecker Märtyrer

Violine Khristian Artamonov Sprecher Heiner Kock

Sa 16/11/24 · 19.00 Uhr · Europäisches Hansemuseum, Burgkloster · Eintritt frei, Karten: hansemuseum.eu

Film & Theater

Das Kino KOKI zeigt den Dokumentarfilm »Der Schatten des Kommandanten« von Daniela Völker (USA/Großbritannien 2024).

Im Anschluss wird zu einem Film- und Theatergespräch eingeladen.

Mi 20/11/24 · 20.30 Uhr · Kino KOKI · Karten nur über das KOKI

Im Fokus: Mieczysław Weinberg

Kammerkonzert mit Werken von Mieczysław Weinberg

Sopran Natalia Willot Klavier Youngho Park Flöte Waldo Ceunen

Klarinette Andreas Lipp Violine Evelyne Saad, Lucy Finckh

Viola Christian Jonkisch Violoncello Sigrid Strehler

Moderation Jens Ponath

Di 26/11/24 · 19.30 Uhr · Haus Eden

Weitere Termine unter theaterluebeck.de

Die lustige Witwe

Operette in drei Akten von Franz Lehár

Libretto von Victor Léon und Leo Stein

»Es dürfte wohl kaum eine weitere »Lustige Witwe« nördlich des Weißwurstäquators geben, die so viel Donau-Walzerseligkeit und liebenswerten österreichischen Humor zu bieten hat, wie diese Operette an der Trave.«

Der Opernfreund/Klassik begeistert

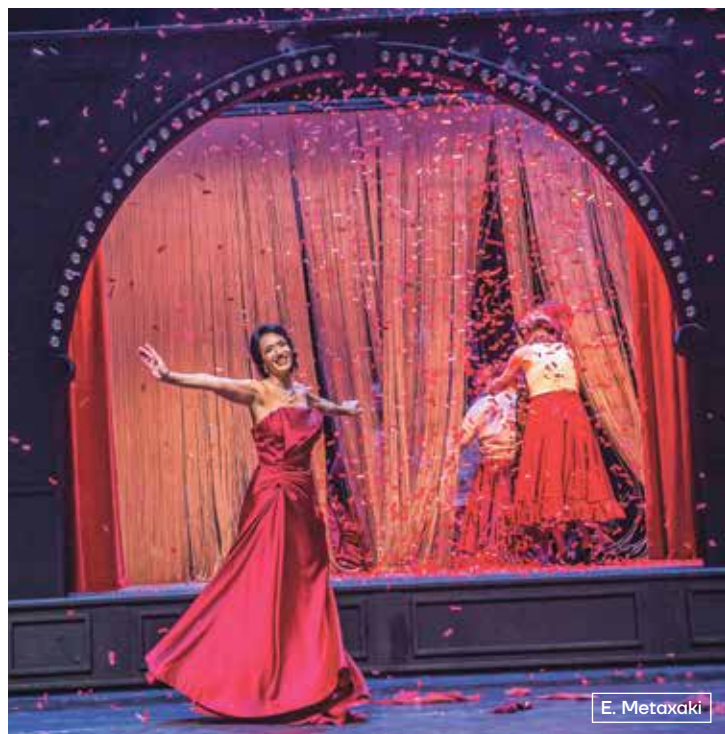


Foto: Olaf Malzahn

Termine

So 06/10/24
18.00 Uhr

Do 31/10/24
18.00 Uhr
Großes Haus

La Bohème

Oper in vier Bildern von Giacomo Puccini

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

»Die Regie von Angela Denoke [...] ließ besonders der Musik und den großartigen Sängern viel Raum. [...] Angela Denoke bleibt in ihrer schnörkellosen Regie nah bei Puccini und der Entstehungszeit der Oper mit dem – aus heutigem Blickwinkel – märchenhaften Bohème-Ambiente.«

Deutschlandfunk Musikjournal



J. Scharfman, E. Metaxaki, I. Ciobanu

Foto: Olaf Malzahn

Wiederaufnahme

Do 17/10/24
19.30 Uhr

Weiterer Termin

So 27/10/24
16.00 Uhr
Großes Haus

Die Regimentstochter La fille du régiment

Komische Oper in zwei Akten von Gaetano Donizetti

In französischer und deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

»Das ganze Ensemble hat diese außergewöhnliche Inszenierung in ihrer Lebhaftigkeit mit merklicher Begeisterung mitgetragen. [...] Diese ungewöhnliche komische Oper ist ein Garant für einen vergnüglichen Theaterabend.«

Offener Kanal Lübeck



L. Kalaidjian, A. Stadel, Chor und Statisterie des Theater Lübeck

Foto: Olaf Malzahn

Wiederaufnahme

Fr 25/10/24
19.30 Uhr
Großes Haus

Der Besuch der alten Dame

Eine tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt

»[...]>Der Besuch der alten Dame< [...] wurde im Großen Haus bejubelt. Das Gesamtkonzept unter der Regie von Tilo Nest war stimmig, die schauspielerische Leistung überzeugend, das Bühnenbild von Bernhard Siegl symbolträchtig. Kostüme, Maske, Licht und Ton waren effektiv.«

Lübecker Nachrichten



Foto: Sinje Hasheider

Termine
Sa 05/10/24
19.30 Uhr
So 13/10/24
18.00 Uhr
Fr 18/10/24
19.30 Uhr
Sa 26/10/24
19.30 Uhr
Großes Haus

Jeeps

von Nora Abdel-Maksoud

»[...] ein Thriller mit Slapstick, effektiv und witzig inszeniert von Jenke Nordalm.«

Lübecker Nachrichten

»Es ist eine scharfe Satire und ja: Zu lachen gibt es eine Menge. Vier Darstellende schöpfen in der Inszenierung von Jenke Nordalm aus dem Vollen ihrer komischen Talente.«

shz



Foto: Isabel Machado Rios

Termine
So 06/10/24
16.00 Uhr
Fr 11/10/24
20.00 Uhr
Do 17/10/24
20.00 Uhr
So 27/10/24
18.30 Uhr
Kammerspiele

Shockheaded Peter (Struwwelpeter)

Ein Musical der Tiger Lillies, Julian Crouch & Phelim McDermott · Musik von Martyn Jacques
Junk-Oper nach Motiven aus »Der Struwwelpeter« von Heinrich Hoffmann

Deutsch von Andreas Marber

»Genüsslich hat Lachmann das wilde Spiel angezettelt – und erzählt das Theater und seine spielerischen Wurzeln gleich mit.«

Kieler Nachrichten



Foto: Sinje Hasheider

Wiederaufnahme
Fr 04/10/24
20.00 Uhr

Weitere Termine
Sa 12/10/24
20.00 Uhr
Sa 19/10/24
20.00 Uhr
Kammerspiele

Hafenstraße

Rechercheprojekt von Helge Schmidt

»Die Wucht des vor Ort recherchierten Materials ist erschütternd [...] und leistet aus sich selbst heraus den Bezug zu deutscher Geschichte und Gegenwart. Weit über Lübeck hinaus.«

nachtkritik



Foto: Isabel Machado Rios

Wiederaufnahme
Do 10/10/24
20.00 Uhr

Weiterer Termin
Fr 25/10/24
20.00 Uhr
Kammerspiele



A. Hützel, H. Sembritzki

Letzte Lieder

von Stefan Weiller

Wiederaufnahme

Fr 11/10/24 · 20.00 Uhr

Fr 25/10/24 · 20.00 Uhr

Kolumbarium DIE EICHE



W. Workman

My Hometown

Ein Bruce Springsteen-Liederabend

Sa 05/10/24 · 20.00 Uhr

So 20/10/24 · 18.30 Uhr

Sa 26/10/24 · 20.00 Uhr

Kammerspiele



A.-L. Hitzfeld

Fräulein Else

Monolog nach der Novelle von Arthur Schnitzler, in einer Fassung von Johanna Retzer

Wiederaufnahme

Fr 18/10/24 · 20.00 Uhr

Studio



P. Imig, S. Cariaso

Die Verwandlung

Ein musikalischer Abend nach Franz Kafka

So 06/10/24 · 18.30 Uhr

Studio

Fotos: Isabel Machado Rios, Falk von Traubenberg, Sebastian Brummer

2. Sinfoniekonzert

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, William Walton und Dmitri Schostakowitsch

Nicht ungewöhnlich ist es, dass Komponist:innen eigene Kammermusikwerke für größere Besetzungen bearbeiteten. Oft ändert sich dabei jedoch der Charakter des Stückes grundlegend: So ist William Waltons Sonate für Streichorchester laut dem Komponisten Christopher Palmer eigentlich ein Konzert für Streichquartett und Orchester. Denn Walton überträgt das Quartett nicht einfach nur auf die größere Besetzung, sondern spielt mit dem Wechsel zwischen solistischen Passagen – die an die ursprüngliche Besetzung erinnern – und dem vollen Tuttiklang. Galt Walton zu Beginn seiner Karriere noch als *enfant terrible* und machte mit seinen Kompositionen unter anderem Alban Berg auf sich aufmerksam, hat er bald zunehmend neoromantische Elemente in sein Werk integriert. Nicht zuletzt in seinem Streichquartett fand er in der Nachkriegszeit zu einer faszinierenden Synthese von klassischer Form mit zeitgenössischer Harmonik.

Bei Schostakowitschs Kammer-sinfonie handelt es sich ebenfalls um eine Bearbeitung, in diesem Fall seines berühmten 8. Streichquartetts, die Rudolf Barshai mit Genehmigung des Komponisten für sein Moskauer Kammerorchester vorgenommen hatte. Offiziell dem Gedenken »an die Opfer des Faschismus und des Krieges« gewidmet, verlieh Schostakowitsch seinem wohl persönlichsten Streichquartett durch zahlreiche Selbstzitate – u. a. aus der verbotenen Oper »Lady Macbeth von Mzensk« – eine autobiografische Dimension und reflektiert damit über sein Leben als Komponist in der Sowjetunion.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Violinkonzert Nr. 1 B-Dur KV 207

William Walton (1902 – 1983)
Sonate für Streichorchester

Dmitri Schostakowitsch (1906 – 1975)
Kammersinfonie op. 110a

Violine & Musikalische Leitung
Carlos Johnson

Philharmonisches Orchester der
Hansestadt Lübeck

Konzerte
So 20/10/24
11.00 Uhr
Mo 21/10/24
19.30 Uhr
Musik- und
Kongresshalle,
Konzertsaal

Einführung
jeweils eine Stunde
vor Konzertbeginn

Ganz anders ist die Stimmung in Mozarts 1. Violinkonzert: Es steht am Anfang einer Reihe von fünf Konzerten für das Instrument, die der junge Mozart zwischen 1773 und 1775 schrieb. Das Werk atmet den Geist des Rokoko, ist geprägt von Anmut, Leichtigkeit und spielerischer Eleganz. Mozart, damals gerade 17 Jahre alt, zeigt hier bereits seine Meisterschaft der Verbindung von virtuoser Solopartie und orchesterlicher Begleitung und liefert ein Paradebeispiel für seinen frühen Stil: einem lebhaften ersten Satz folgen ein lyrisches Adagio und ein tänzerisches Finale.



Geboren in Lima-Peru, studierte **Carlos Johnson** bei Lukas David und Tibor Varga an der Hochschule für Musik Detmold, wo er sein Konzertexamen mit den höchsten Bewertungen ablegte. Er ist Preisträger u. a. des »Nicanor Zabaleta« Wettbewerbes in San Sebastian (Spanien). Seit 2000 ist er Erster Konzertmeister des Philharmonischen Orchesters der Hansestadt Lübeck. Darüber hinaus ist er als Gastdirigent bei deutschen und südamerikanischen Orchestern tätig. Rundfunk- und CD-Produktionen sowie Konzertreisen als Kammermusiker, Solist und Dirigent führten ihn durch Europa, Südamerika, USA und Asien.

Foto: Lutz Roeßler

1. Kammerkonzert

Instrument des Jahres 2024: Tuba

Zwischen Tuba und Harfe scheinen Welten zu liegen: Hier das massive und tief-tönige Blechblasinstrument, dort das 47 Saiten starke Zupfinstrument mit seinen himmlischen Klängen. Doch gleichzeitig verbindet beide die Spannweite eines Repertoires, das von Klassik über Volksmusik bis hin zum Pop reicht. Aus gegebenem Anlass – die Tuba wurde vom Landesmusikrat zum Instrument des Jahres 2024 erklärt – entführt das 1. Kammerkonzert dieser Spielzeit im Lübecker Rathaus in die Welt der tiefen Töne und sphärischen Klänge, verbindet Bayerische Gemütlichkeit, die Beatles und internationale Musik.

Die Kammerkonzertreihe wird unterstützt von der Philharmonischen Gesellschaft Lübeck / Lübecker Philharmoniker e. V.

Willi März

Suite bavaroise

John Frith (*1947)

My Bonny Lad

Sabin Pautza (*1943)

Joc de doi

Gerardo Gardelin (*1968)

Between Us

Paul McCartney (*1942)

Blackbird

Willi März

Boarischer · Scherzo

Gerardo Gardelin

El choclo

Harfe Johanna Jung

Tuba Siegfried Jung

Konzert

Sa 05/10/24
19.30 Uhr
Rathaus Lübeck,
Audienzsaal

2. Kammerkonzert

Werke von Ernest Bloch, Erich Wolfgang Korngold und Felix Mendelssohn Bartholdy

Selten hat Felix Mendelssohn Bartholdy mit einer vergleichbaren emotionalen Direktheit komponiert wie in seinem 6. Streichquartett: Geprägt durch den überraschenden Tod seiner Schwester Fanny fand er hier zu einem für ihn neuen Ton zwischen Verzweiflung und Trauer. Das Werk sollte seine letzte Äußerung als Komponist sein, er starb noch im gleichen Jahr. Wie Mendelssohn hatte auch Erich Wolfgang Korngold seine Komponistenkarriere als Wunderkind begonnen. Sein 2. Streichquartett zeigt die ganze Spannweite seines Könnens, von sphärischen Klängen bis zu einem ironisch verfremdeten Walzer. Eröffnet wird das Konzert mit Ernest Blochs »In the Mountains«, einer impressionistischen Skizze von nebelverhangenen Berghängen und bäuerlichen Tänzen.

Die Kammerkonzertreihe wird unterstützt von der Philharmonischen Gesellschaft Lübeck / Lübecker Philharmoniker e. V.

Ernest Bloch (1880 – 1959)

In the Mountains, B60 für Streichquartett

Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)

Streichquartett Nr. 2 op. 26

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Streichquartett Nr. 6 f-Moll op. 80

Violine Evelyne Saad, Lucy Finckh

Viola Christian Jonkisch

Violoncello Sigrid Strehler

Konzert

Do 24/10/24
19.30 Uhr
Haus Eden

Das 5 Minuten Interview



Foto: Felix Broede

Veronika Firmenich Schauspiel- dramaturgin

→ Warum Theater?

Weil es ein einzigartiger Ort in unserer digitalen Welt ist, an dem Menschen sich noch ganz persönlich begegnen und gemeinsam etwas erleben, sich berühren lassen können.

→ Ostsee oder Nordsee?

Ostsee!

→ Helga S. braucht eine Theaterempfehlung für diese Saison. Es soll ein unterhaltender Abend sein, in den sie auch ihren Mann mitnehmen kann.

Hast Du eine Empfehlung?

»Cabaret«. Da gibt es eine aufregende Mischung von Show und Illusion, harter Realität, musikalischen Ohrwürmern, Liebesgeschichte und Krimi. Oder »Tiere im Hotel«, wenn die beiden ihre Kinder/Enkel/die ganze Familie mitnehmen wollen und einen unterhaltsamen, jazzig-tierisch schönen Theatertag erleben wollen.

Monday Shorts

Montagabends heißt es: Ab ins Theater!

Unter dem Titel »Monday Shorts« präsentieren Künstler:innen und Mitarbeiter:innen eigens gestaltete Programme. Der Eintritt ist frei.

Termine

»Tanz und Terror«

In Kooperation mit dem Günter Grass-Haus
Mo 07/10/24 · 19.30 Uhr
Theaterrestaurant

Erich-Kästner-Abend:

»Kennst du das Land?
Es könnte glücklich sein.«
Mo 14/10/24 · 19.30 Uhr
Theaterrestaurant

Wäre es doch immer so!

Jüdische Chansons, Lieder, Anekdoten
und Witze
Mo 21/10/24 · 19.30 Uhr
Theaterrestaurant

Halloween: Lese des Grauens – Teil 3

Mo 28/10/24 · 19.30 Uhr
Theaterrestaurant

Tickets

Theaterkasse

Beckergrube 16 · 23552 Lübeck
Tel. 0451 / 399600
Fax 0451 / 7088-222
Mail kasse@theaterluebeck.de
Öffnungszeiten
Di bis Fr 10.00 – 18.00 Uhr
Sa 10.00 – 13.00 Uhr

Abendkasse

im Großen Haus 3/4 Stunde, in den
Kammerspielen und im Studio 1/2 Stunde
vor Vorstellungsbeginn. Kein Vorverkauf
an der Abendkasse.

Online-Kartenkauf

theaterluebeck.de

Abonnementsbüro

Tel. 0451/7088-152
Mail abo@theaterluebeck.de

Theaterfahrten und Gruppenbesuche

Tel. 0451/7088-220
Mail k.willer@theaterluebeck.de

Programmhefte

Zu unseren Inszenierungen und Konzerten
erhalten Sie Programmhefte mit Informa-
tionen zur Aufführung zu 2,50€ bzw. 1€.

Tiere im Hotel

von Gertrud Pigor

Weihnachtsstück für alle ab 6 Jahren

Kaninchen Bellhop freut sich ungemein auf den ersten Arbeitstag als Hotelpage. Doch dann stellt sich heraus, dass Bellhop gleich die alleinige Verantwortung für den ganzen Betrieb übernehmen muss! Selbst der Hoteldirektor macht sich aus dem Staub, wenn der müde und deshalb äußerst brummige Bär seinen Winterschlaf im Hotel halten will. Und dann taucht auch noch eine Bande Waschbären auf. Eifrig versucht Bellhop, alles richtig zu machen, denn wie lautet die goldene Regel im Hotel? Na, klar: Der Gast ist König! Gertrud Pigors Stück bietet tierische Unterhaltung für alle ab 6 Jahren.

Premiere

Fr 29/11/24
10.00 Uhr
Großes Haus

Zahlreiche Familienvorstellungen
an Wochenenden und Schulvorstellungen
an Wochentagen vormittags.

Termine unter theaterluebeck.de

Theaterpädagogische Angebote

Jung plus X bietet Probenbesuche, Szenen-
Einführungs-Workshops und Nachgespräche
mit beteiligten Schauspieler:innen zum Weih-
nachtsstück an. Außerdem können Schulklas-
sen selbst kreativ werden.

Infos und Anmeldungen

Katrin Ötting
Tel. 0451/7088-115 oder
k.oetting@theaterluebeck.de

Frühbucher-Rabatt für Schulklassen
verlängert bis 18/10/24
Infos unter theaterluebeck.de

Wir öffnen unsere Türen!

Musikalischer Familientag

Am 05/10 von 10.00 bis 13.00 Uhr lädt die Philharmonische Gesellschaft Lübeck Groß und Klein zum musikalischen Kennenlernen ein. Im Studio des Theater Lübeck wird gepupft, gestrichen, getrötet und gekratzt – ein Programm zum Lauschen und Mitmachen, Singen und Mittanzen, Basteln und Lachen – mit Profimusiker:innen aus unserem Philharmonischen Orchester der Hansestadt Lübeck.

Der Eintritt ist frei und eine Voranmeldung ist nicht nötig. Egal, ob kurzer Abstecher oder längerer Aufenthalt – wir freuen uns über Ihren Besuch.

Werde Teil der Bürger:Bühne 24/25!



Foto: Maximilian Busch

Denk-Ort. Spiel-Raum. Mitmach-Kosmos: Willkommen bei den Bürger:Bühnen des Theater Lübeck. In unseren spielerischen Reality-Checks haben Bürger:innen die Möglichkeit, gemeinsam mit Theaterschaffenden ihre Geschichten und Themen an ungewöhnlichen Orten auf die Bühne zu bringen. Unter anderem startet unter der Leitung von Regisseur und Autor Knut Winkmann ab dem 16/10 mit »Unterm Strich« eine Bürger:Bühne zum Thema »Erben«.

Lust, mitzumachen? Einfach eine kurze Nachricht an jungpluxx@theaterluebeck.de.

Spielwiese-Theaterkurs für Jugendliche zwischen 14 und 18 Jahren am Theater Lübeck



Foto: Maximilian Busch

Interessierte Jugendliche zwischen 14 und 18 Jahren können ab sofort unter der Leitung von Theaterpädagoge Matthias Kuhleemann am Theater Lübeck erste Schritte auf die Bühne wagen. Ab dem 08/11 stehen immer freitags zwischen 17.30 Uhr und 19.00 Uhr Theater-Basics im Zentrum: Was kann ich überhaupt alles mit meinem Körper und meiner Stimme machen, wie entstehen aus Improvisationen und kleinen Geschichten richtige Szenen? Vorkenntnisse sind nicht nötig, jeder kann mitmachen!

Ein kostenfreies Angebot, Infos und Anmeldung unter jungpluxx@theaterluebeck.de.

Begleitprogramm zu »Tiere im Hotel« ab der 1. Klasse



Foto: Stefan Loeber

Sie gehen mit Ihrer Klasse ins Weihnachtstück? Dann buchen Sie gerne kostenfrei einen Szenen-Einführungs-Workshop oder einen Probenbesuch vor oder ein Gespräch mit Beteiligten des Stücks nach dem Vorstellungsbesuch dazu.

Weitere Infos und Anmeldung unter k.oetting@theaterluebeck.de

Haut & Haar

Ein Theaterstück von Knut Winkmann
Spielclub
Für Jugendliche ab 16 Jahren



Foto: Olaf Malzahn

Ein besonderer Mix aus Roadmovie und Coming-of-Age-Geschichte mit Ensemblemitgliedern aus Spielclubs, Bürger:Bühnen und aus der Sparte Schauspiel.

Wiederaufnahme

Sa 12/10/24, 20.00 Uhr
»Raum!«, Essigfabrik, Kanalstr. 26–28

Team Jung plus X

Knut Winkmann Leiter Jung plus X
Katrin Ötting Theaterpädagogin,
stellvertretende Leiterin Jung plus X

Lea Mejía Barnickel
Musikvermittlerin

Frieda Stahmer Projekt »Kultur für alle«

Jonas Feller Dramaturgie (Gast)

Janina Blohm-Sievers Vermittlerin
Schauspiel (Gast)

Leonid Baumann
FSJ Kultur

Für die Unterstützung unserer Arbeit danken wir:
Gesellschaft der Theaterfreunde Lübeck e. V.,
Michael-Haukohl-Stiftung, Sparkasse zu Lübeck AG



Oktober 2024

Fr 04	Shockheaded Peter (Struwwelpeter) · Schauspiel · Wiederaufnahme · 20.00 Uhr · Kammerspiele · Ein Musical der Tiger Lillies, Julian Crouch & Phelim McDermott · Musik von Martyn Jacques · Junk-Oper nach Motiven aus »Der Struwwelpeter« von Heinrich Hoffmann · Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung im Mittelrangfoyer zum Thema: »Künstliche Intelligenz und Kunst« mit Prof. Dr. Christian Herzog
Sa 05	Musikalischer Familientag · Sonderveranstaltung · 10.00 Uhr · Studio und Umgebung · Konzerte, Workshops und Aktionen für Familien mit Kindern von 4 bis 12 Jahren · In Kooperation mit der Philharmonischen Gesellschaft Lübeck/Lübecker Philharmoniker e. V. Der Besuch der alten Dame · Schauspiel · 19.30 Uhr · Großes Haus · Eine tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt · Einführung 19.00 Uhr · Mittelrangfoyer 1. Kammerkonzert · Konzert · 19.30 Uhr · Rathaus Lübeck, Audiensaal · Instrument des Jahres 2024: Tuba · Werke von Willi März, John Frith, Sabin Pautza, Gerardo Gardelin und Paul McCartney My Hometown · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · Ein Bruce Springsteen-Liederabend
So 06	Jeeps · Schauspiel · 16.00 Uhr · Kammerspiele · von Nora Abdel-Maksoud Die lustige Witwe · Musiktheater · 18.00 Uhr · Großes Haus · Operette in drei Akten von Franz Lehár Die Verwandlung · Schauspiel · 18.30 Uhr · Studio · Ein musikalischer Abend nach Franz Kafka
Mo 07	Die Passagierin · Musiktheater · Einführungsabend · 18.00 Uhr · Kammerspiele · Eintritt frei · Oper in zwei Akten von Mieczysław Weinberg Die Passagierin · Musiktheater · Öffentliche Probe · 19.00 Uhr · Großes Haus · Eintritt frei · Oper in zwei Akten von Mieczysław Weinberg Monday Shorts · Schauspiel · 19.30 Uhr · Theaterrestaurant · Eintritt frei · »Tanz und Terror« in Kooperation mit dem Günter Grass-Haus
Do 10	Hafenstraße · Schauspiel · Wiederaufnahme · 20.00 Uhr · Kammerspiele · Rechercheprojekt von Helge Schmidt
Fr 11	Jeeps · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · von Nora Abdel-Maksoud Name: Sophie Scholl · Jung plus X · Wiederaufnahme · 20.00 Uhr · Studio · von Rike Reiniger Letzte Lieder · Schauspiel · Wiederaufnahme · 20.00 Uhr · Kolumbarium DIE EICHE, An der Untertrave 34 · von Stefan Weiller
Sa 12	Die Passagierin · Musiktheater · Premiere · 19.30 Uhr · Großes Haus · Oper in zwei Akten von Mieczysław Weinberg · Einführung 19.00 Uhr · Mittelrangfoyer Shockheaded Peter (Struwwelpeter) · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · Ein Musical der Tiger Lillies, Julian Crouch & Phelim McDermott · Musik von Martyn Jacques · Junk-Oper nach Motiven aus »Der Struwwelpeter« von Heinrich Hoffmann Haut & Haar · Jung plus X · Wiederaufnahme · 20.00 Uhr · »Raum!«, Essigfabrik, Kanalstr. 26-28 · Ein Theaterstück von Knut Winkmann · Für Jugendliche ab 16 Jahren · Spielclub
So 13	Der Besuch der alten Dame · Schauspiel · 18.00 Uhr · Großes Haus · Eine tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt · Einführung 17.30 Uhr · Mittelrangfoyer TanzArt · Gastspiel · 18.30 Uhr · Kammerspiele · Die kleine Tanzwerkstatt, BewegungsArt und Gäste · Für Menschen ab 8 Jahren
Mo 14	Monday Shorts · Schauspiel · 19.30 Uhr · Theaterrestaurant · Eintritt frei · Erich-Kästner-Abend: »Kennst du das Land? Es könnte glücklich sein.«
Di 15	Out! · Jung plus X · Wiederaufnahme · Mobil in Schulen · Mobile Produktion über Cybermobbing von Knut Winkmann · Für Jugendliche ab der 8. Klasse Frau Bachmanns kleine Freuden · Gastspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · Premiere · Eine Komödie in zwei Akten nach Sam Bobrick (Lunch with Mrs. Baskin) · Niederdeutsche Bühne Lübeck
Mi 16	Film & Theater · Sonderveranstaltung · Begleitprogramm zu »Die Passagierin« · 20.30 Uhr · Kommunales Kino KOKI, Mengstraße 35 · Das Kino KOKI zeigt den Film »The Zone of Interest« von Jonathan Glazer · Eine Kooperation zwischen dem Theater Lübeck und dem KOKI · Im Anschluss wird zu einem Film- und Theatergespräch eingeladen.

Do 17	La Bohème · Musiktheater · Wiederaufnahme · 19.30 Uhr · Großes Haus · Oper in vier Bildern von Giacomo Puccini Jeeps · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · von Nora Abdel-Maksoud
Fr 18	Der Besuch der alten Dame · Schauspiel · 19.30 Uhr · Großes Haus · Eine tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt · Einführung 19.00 Uhr · Mittelrangfoyer Slam A Rama präsentiert: Best of Poetry Slam – Der Allstar Poetry Slam · Gastspiel · 19.30 Uhr · Kammerspiele Fräulein Else · Schauspiel · Wiederaufnahme · 20.00 Uhr · Studio · Monolog nach der Novelle von Arthur Schnitzler, in einer Fassung von Johanna Retzer
Sa 19	Öffentliche Theaterführung · Sonderveranstaltung · 15.00 Uhr · Treffpunkt vor dem Theater Lübeck Die Passagierin · Musiktheater · 19.30 Uhr · Großes Haus · Oper in zwei Akten von Mieczysław Weinberg · Einführung 19.00 Uhr · Mittelrangfoyer Shockheaded Peter (Struwwelpeter) · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · Ein Musical der Tiger Lillies, Julian Crouch & Phelim McDermott · Musik von Martyn Jacques · Junk-Oper nach Motiven aus »Der Struwwelpeter« von Heinrich Hoffmann
So 20	Theatergottesdienst · Schauspiel · 10.15 Uhr · St. Georg Genin, Niederbüssauer Weg 3 · mit Pastor Hans-Georg Meyer zu »Jeeps« 2. Sinfoniekonzert · Konzert · 11.00 Uhr · Musik- und Kongresshalle, Konzertsaal · Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, William Walton und Dmitri Schostakowitsch · Einführung 10.00 Uhr · Musik- und Kongresshalle My Hometown · Schauspiel · 18.30 Uhr · Kammerspiele · Ein Bruce Springsteen-Liederabend Name: Sophie Scholl · Jung plus X · 18.30 Uhr · Studio · von Rike Reiniger Heaven Can Wait – Wir leben jetzt! · Gastspiel · 19.00 Uhr · Großes Haus
Mo 21	2. Sinfoniekonzert · Konzert · 19.30 Uhr · Musik- und Kongresshalle, Konzertsaal · Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, William Walton und Dmitri Schostakowitsch · Einführung 18.30 Uhr · Musik- und Kongresshalle Monday Shorts · Schauspiel · Begleitprogramm zu »Die Passagierin« · 19.30 Uhr · Theaterrestaurant · Eintritt frei · Wäre es doch immer so! Jüdische Chansons, Lieder, Anekdoten und Witze
Do 24	2. Kammerkonzert · Konzert · 19.30 Uhr · Haus Eden · Werke von Ernest Bloch, Erich Wolfgang Korngold und Felix Mendelssohn Bartholdy
Fr 25	Die Regimentstochter La fille du régiment · Musiktheater · Wiederaufnahme · 19.30 Uhr · Großes Haus · Komische Oper in zwei Akten von Gaetano Donizetti Hafenstraße · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · Rechercheprojekt von Helge Schmidt Letzte Lieder · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kolumbarium DIE EICHE, An der Untertrave 34 · von Stefan Weiller
Sa 26	Der Besuch der alten Dame · Schauspiel · 19.30 Uhr · Großes Haus · Eine tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt My Hometown · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · Ein Bruce Springsteen-Liederabend
So 27	La Bohème · Musiktheater · 16.00 Uhr · Großes Haus · Oper in vier Bildern von Giacomo Puccini Jeeps · Schauspiel · 18.30 Uhr · Kammerspiele · von Nora Abdel-Maksoud
Mo 28	Monday Shorts · Schauspiel · 19.30 Uhr · Theaterrestaurant · Eintritt frei · Halloween: Lese des Grauens – Teil 3
Do 31	Die lustige Witwe · Musiktheater · 18.00 Uhr · Großes Haus · Operette in drei Akten von Franz Lehár

Herausgeberin Theater Lübeck gGmbH · **Geschäftsführender Theaterdirektor** Caspar Sawade · **Opern- und Generalmusikdirektor** Stefan Vlado · **Schauspieldirektor** Matte C. Lachmann · **Aufsichtsratsvorsitzender** Peter Peterleit · **Stellvertretende Aufsichtsratsvorsitzende** Silke Mählenhoff · **Redaktion** Katrin Kähler (Leitung), Dr. Jens Ponath, Sören Sarbeck, (Musiktheater und Konzert), Cornelia von Schwerin, Veronika Firmenich (Schauspiel), Knut Winkmann, Katrin Ötting, Lea Mejja Börnicket (Jung plus X), Julia Vojje (Öffentlichkeitsarbeit) · **Gestaltungskonzept** formdusche · **Gestaltung** Martin Buchin · **Druck** Druckzentrum des shz (Schleswig-Holsteinischer Zeitungsverlag), Fehmarnstr. 1, 24782 Büdelsdorf

Unseren **Newsletter** abonnieren Sie unter theaterluebeck.de

Folgen Sie uns   

Hier gibt 's die Tickets:

LN-TICKETWELT

Lübeck: **Königstr. 67 A**

Bad Segeberg: **Kurhausstr. 12**

Neustadt: **Am Markt 13 + Lienaust. 10**

LN-Tickets.de, Tel: 0451 - 144 1394