



Foto: Isabel Machado Rios

The Black Rider The Casting of the Magic Bullets

Wozzeck
Musiktheater-Premiere

Hand in Hand
Schauspiel-Premiere

5. Kammerkonzert · 3. Klangbilderkonzert
Konzerte



Wozzeck

Oper von Alban Berg

Text vom Komponisten nach dem Dramenfragment »Woyzeck« von Georg Büchner
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Stefan Vladar	Einführungsabend Mo 13/04/26 18.00 Uhr
Inszenierung Brigitte Fassbaender	Eintritt frei
Bühne & Kostüme Bettina Munzer	Öffentliche Probe Mo 13/04/26 19.30 Uhr
Chor Jan-Michael Krüger	Eintritt frei
Kinder- und Jugendchor Gudrun Schröder	Premiere Sa 25/04/26 19.30 Uhr Großes Haus

Mit B. Skovhus, R. Payer, N. Schaul, P. Lodahl, C. Lee, R. Frindt, S. Kubach, A. Miksch, F. Schulten, M. McConnell; Chor des Theater Lübeck; Kinder- und Jugendchor Vocalino des Theater Lübeck und der Musik- und Kunstschule Lübeck; Statisterie des Theater Lübeck; Philharmonisches Orchester der Hansestadt Lübeck



Foto: Marc Gilsdorf

Brigitte Fassbaender sang an allen führenden Opernhäusern weltweit, prägte Generationen u. a. als Oktavian und nahm über 250 Platten auf. Nach Ende ihrer Gesangskarriere 1994 widmet sie sich der Regie, leitete Theater und Festivals und veröffentlichte 2019 ihre Memoiren.

Das Zimmer des Hauptmanns am frühen Morgen. Er sitzt auf einem Stuhl vor seinem Spiegel. Wozzeck rasiert ihn. Der Hauptmann:

»Oh, Er ist dumm, ganz abscheulich dumm! Wozzeck, Er ist ein guter Mensch, aber ... Er hat keine Moral!

Moral: das ist, wenn man moralisch ist!

Versteht Er? Es ist ein gutes Wort.

Er hat ein Kind ohne den Segen der Kirche ...«

Kurz darauf Wozzeck:

»Wir arme Leut! Sehn Sie, Herr Hauptmann, Geld, Geld! Wer kein Geld hat! Da setz' einmal einer Seinesgleichen auf die moralische Art in die Welt! Man hat auch sein Fleisch und Blut! Ja, wenn ich ein Herr wär', und hätt' einen Hut und eine Uhr und



ein Augenglas und könnt' vornehm reden, ich wollte schon tugendhaft sein! Es muss was Schönes sein um die Tugend, Herr Hauptmann. Aber ich bin ein armer Kerl! Unsereins ist doch einmal unselig in dieser und der andern Welt!«

Mit der ersten Szene der Oper »Wozzeck« beginnt ein Musiktheaterabend, der sofort unter die Haut geht. Schon in den ersten Minuten entfaltet sich die ganze soziale Sprengkraft dieser Oper. Aus einer alltäglichen Situation wird schnell ein Moment der Demütigung: Der Hauptmann nutzt seine Machtposition, um Wozzeck moralisch zu belehren und wirft ihm »Unmoral« vor; schließlich lebt dieser mit Marie zusammen und hat mit ihr ein uneheliches Kind. Wozzeck als einfacher Mann hat kaum eine Möglichkeit, sich zu wehren. Mit seinem berühmten Satz »Wir arme Leut« bringt er die Realität seiner Lebensumstände auf den Punkt: Wer am Rand der Gesellschaft steht, muss zunächst ums Überleben kämpfen – Moral erscheint da schnell wie ein Privileg der Bessergestellten.

Zugleich wird spürbar, wie sehr die fortwährenden Demütigungen an ihm zehren und langsam jene innere Zerrüttung vorbereiten, die in der Oper schließlich in eine ausweglose Tragödie mündet.

Die literarische Grundlage schuf Georg Büchner mit seinem Dramenfragment »Woyzeck«. Kurz vor seinem frühen Tod im Jahr 1837 richtete er den Blick radikal auf die sozialen Abgründe seiner Zeit. Inspiriert von einem realen Gerichtsprozess erzählt er von einem einfachen Mann, der unter Armut, Ausbeutung und gesellschaftlicher Erniedrigung langsam den Halt verliert.

Fast ein Jahrhundert später griff Alban Berg diesen Stoff auf. Während des Ersten Weltkriegs begann er, Büchners Text in eine Musik zu verwandeln, die mit ihrer enormen emotionalen Intensität auf alle zeitgenössischen musikalischen Mittel von Atonalität bis Volksmusik zurückgreift und so zu einem Meilenstein der Moderne avancierte. Ein Plädoyer für Menschlichkeit.

Candide

Eine komische Operette in zwei Akten · Musik von Leonard Bernstein

Erzähltexte von Lorient adaptiert von der Satire Voltaires und dem Buch von Hugh Wheeler · Songtexte von Richard Wilbur. Mit zusätzlichen Songtexten von Stephen Sondheim, John LaTouche, Dorothy Parker, Lillian Hellman und Leonard Bernstein · Orchestrationen von Leonard Bernstein und Hershy Kay. Musical Continuity und ergänzende Orchestrationen von John Mauceri · Konzertante Fassung · Kooperation mit dem Theater Regensburg · In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

»Ein Besuch allein genügt nicht, das ist allen, die das Glück haben, die Premiere zu erleben, sofort klar.«

Klassik begeistert



Foto: Jochen Quast

Termine
Sa 04/04/26
19.30 Uhr
Sa 11/04/26
19.30 Uhr
Fr 17/04/26
19.30 Uhr
Großes Haus

Zum letzten Mal

Die Krönung der Poppea L'incoronazione di Poppea

Oper von Claudio Monteverdi

Libretto von Giovanni Francesco Busenello · In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

»Das Duett der beiden
>Pur ti miro, pur ti godo«
[...] und eine Krönung
in großer barocker
Farbenpracht auf ganzer
Bühne beenden den
Abend würdig-königlich
in hoher Gesangskultur.
Königlicher Applaus!«

KulturPort.de



Foto: Olaf Malzahn

Termin
So 12/04/26
18.00 Uhr
Großes Haus

Hoffmanns Erzählungen

Les contes d'Hoffmann

Fantastische Oper von Jacques Offenbach

Libretto von Jules Barbier · In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

»Aus der Vielzahl möglicher Fassungen wählte der Regisseur eine stark geraffte, rund zweistündige Kernfassung. [...] Gerade diese Verdichtung verleiht dem Abend eine Eigendynamik, die sich schlüssig in das Regiekonzept einfügt.«

concerti



K. Klironomos, A. Smeets

Foto: Olaf Malzahn

Termin
So 19/04/26
16.00 Uhr
Großes Haus

Giselle

Ballett nach der Originalchoreografie von Jean Coralli, Jules Perrot und Marius Petipa

Musik von Adolphe Adam, Friedrich Burgmüller, Ludwig Minkus · In Kooperation mit dem Ballett Kiel

»Das Kieler Ensemble zeigte wieder einmal sein hohes tänzerisches und künstlerisches Niveau.«

Lübecker Nachrichten



L. M. Santana, D. Sarsembayev

Foto: Olaf Struck

Termin
Do 30/04/26
19.30 Uhr
Großes Haus

Hand in Hand

von Albrecht Metzger

Uraufführung

Inszenierung
Malte C. Lachmann

Bühne & Kostüme
Milena Aliza Brüggemann

Dramaturgie
Veronika Firmenich

Kostprobe
13/04/26
18.30 Uhr
(Einlass 17.30 Uhr)
Eintritt frei
begrenzt Kartenkontingent, Zählkarten am Abend erhältlich
Studio

Premiere
Fr 17/04/26
20.00 Uhr
Studio



Fotos: Theater Lübeck

Mit A. Hutzel

Bericht aus der ersten Probenwoche der Produktion »Hand in Hand« von Albrecht Metzger

Mittwoch, 04/03/26:

Probenstart für »Hand in Hand«

Auf einer Probebühne im Stadtteil St. Jürgen trifft sich diesmal ein recht kleines Team: Andreas Hutzel, seit langem einmal wieder als einziger Spieler. Milena Aliza Brüggemann verantwortet Kostüm und Bühnenbild. Pauline Knabner und Mio Müller begleiten die Proben als Regieassistenten, Toni Büchner ist als Hospitant zum ersten Mal bei einer Theaterproduktion dabei. Schauspielregisseur Malte C. Lachmann wird die Regie führen.

Es wird gequatscht, Kolleg:innen aus der Produktion »Come As You Are«, die nebenan

probt, schauen kurz vorbei. Kaffee wird gekocht – und es fühlt sich ein bisschen wie der erste Schultag an. Ein erstes Kennenlernen der Menschen und Ideen, mit denen wir in den kommenden Wochen arbeiten werden.

Malte C. Lachmann begrüßt alle und berichtet von der Genese von »Hand in Hand« sowie ersten Inszenierungsansätzen. Andreas Hutzel berichtet von seiner Begegnung mit Albrecht Metzger, der vielen als langjähriger Moderator der Musiksendung »Rockpalast« bekannt ist. Bei einem Treffen am Rande eines Bob-Dylan-Konzerts entstand die Idee, Metzger könne ein Stück für Hutzel schreiben – über den Alltag eines Mannes, der seine an Demenz erkrankte Frau pflegt.

Nun, zwei Jahre später lesen wir heute das daraus entstandene Stück. Brüggemann stellt die von ihr entworfene Bühne am Modell vor, und Bühnenmeister Christian Schleifke erklärt, wie die Bühne auf der Probefläche markiert wurde, damit bereits im späteren Raummaß gearbeitet werden kann.

Donnerstag, 05/03/26:

Expertinnen-Gespräch mit der Alzheimer Gesellschaft Lübeck

Heute bekommen wir Besuch: Heidi Juhl-Damberg ist Erste Vorsitzende und spätestens seit 1985, als ihr Mann die Diagnose gestellt bekam, mit dem Thema Demenz beschäftigt. Auch Eva von Holdt hat ihren Ehemann in seiner Krankheit begleitet und ist darüber hinaus der Alzheimergesellschaft verbunden geblieben. Beide Damen können ganz praxisnah von ihren Erfahrungen mit demenziell veränderten Menschen berichten. Sie

beantworten Fragen und beeindrucken uns nachhaltig durch ihr Fachwissen und ihren Humor, mit dem sie trotz kraftraubender und auch trauriger Erfahrungen diese ehrenamtliche Tätigkeit ausführen. Vielen Dank!

Samstag, 07/03/26:

Technikfragen und erstes Probieren

Nachdem alle Beteiligten auf der Probebühne versucht haben, den richtigen Stecker zu finden, und der Leiter der Tonabteilung endlich helfen konnte, ist jetzt auch die Loopstation in Betrieb. Erstes musikalisches und szenisches Ausprobieren.

Eine neue Probenzeit hat begonnen – und wir freuen uns, wenn Sie ab dem 17/04 das Ergebnis dieser Arbeit anschauen kommen!



The Black Rider

The Casting of the Magic Bullets

Regie der Originalproduktion von Robert Wilson · Musik von Tom Waits ·
Liedtexte von Tom Waits und Kathleen Brennan · Buch von William S. Burroughs

Die Liedtexte in »The Black Rider« sind in englischer Sprache und dürfen vom Theater nicht ins Deutsche übersetzt oder übertitelt werden.

»Ein satanischer Genuss mit einem göttlichen Teufel.«

sh:z

»[...] düstere, skurrile, bewusstseinsweiternde Version vom ›Freischütz‹ [...].«

NDR Kultur



Foto: Isabel Machado Rios

Termine

Do 02/04/26
19.30 Uhr
Fr 10/04/26
19.30 Uhr
So 26/04/26
18.00 Uhr
Großes Haus

Cabaret

Buch von Joe Masteroff nach dem Stück »Ich bin eine Kamera« von John van Druten und Erzählungen von Christopher Isherwood · Gesangstexte von Fred Ebb · Musik von John Kander

Deutsch von Robert Gilbert · in der reduzierten Orchesterfassung von Chris Walker

»Den absoluten Höhepunkt des Abends erreichte Sonja Carioso [...] mit ihrer Interpretation des Cabaret-Songs. Hier braucht sie keine Vergleiche zu scheuen – auch den Vergleich mit Liza Minelli nicht. Und das will schon etwas heißen!«

KulturPort.de



Foto: Katrin Ribbe

Termine

Mo 06/04/26
18.00 Uhr
Sa 18/04/26
19.30 Uhr
Großes Haus

Birthday Candles

von Noah Haidle

Deutsch von Barbara Christ



Foto: Kerstin Schomburg

»Es ist Astrid Färbers Abend. [...] Sie trägt das Stück zwei pausenlose Stunden lang, unterstützt von einem glänzend aufspielenden Ensemble.«

Termine
Do 02/04/26
20.00 Uhr
Fr 10/04/26
20.00 Uhr
So 19/04/26
16.00 Uhr
Kammerspiele

Lübecker Nachrichten

Jeeps

von Nora Abdel-Maksoud



Foto: Isabel Machado Rios

»Überzeichnung, Slapstick und an der richtigen Stelle der Mut zum Klischee machen den Theaterabenden höchst unterhaltsam.«

Termin
Do 09/04/26
20.00 Uhr
Kammerspiele

sh:z

Come As You Are

A Tribute to Nirvana von Knut Winkmann



Foto: Isabel Machado Rios

Drinks, drugs and depression. Wütende Außenseiter, hochsensible Künstler, Sprachrohr ganzer Generationen? Knut Winkmann und Ensemblemitglieder des Theater Lübeck gehen auf eine musikalische Spurensuche mit und rund um den Mythos Kurt Cobain und die Band Nirvana samt ihren Fans und den Menschen, die sie unsterblich machen. Ob selbst Fan, Wieder- oder Neuentdecker:innen – alle sind willkommen. Come As You Are!

Termine
Sa 11/04/26
20.00 Uhr
Fr 17/04/26
20.00 Uhr
Do 30/04/26
20.00 Uhr
Kammerspiele

My Hometown

Ein Bruce-Springsteen-Liederabend



Foto: Falk von Traubenberg

»Als ›Liederabend‹ ist es angekündigt und unter dieser Bezeichnung eine maßlose Untertreibung. Vier grandiose Musiker sind auf der Bühne versammelt.«

sh:z

Termine
Sa 04/04/26
20.00 Uhr
Do 23/04/26
20.00 Uhr
Kammerspiele

Wald

von Miriam V. Lesch



Foto: Sinje Hasheider

»[...] eine starke Darstellungsform für den Vorgang, den die Worte in Leschs Stück beschreiben. Das spielfreudige Ensemble setzt das voller Leichtigkeit und mit Bravour um.«

Theater der Zeit

Termine
So 12/04/26
18.30 Uhr
Sa 25/04/26
20.00 Uhr
Kammerspiele

Zum letzten Mal

Eingeladen zum
Heidelberger
Stückemarkt

Zombies!

Stückentwicklung von Anna-Lena Hitzfeld, Sebastian Brummer und Anna Tenti



Foto: Isabel Machado Rios

Von März bis Juni verwandelt das Theater Lübeck das historische Kaisertor in ein Museum! Bis 1993 war es unter anderem als »Lübecker Seefahrtsschule« eine Lehranstalt. Das künstlerische Team um Regisseurin Anna Tenti greift die Geschichte dieses außergewöhnlichen Spielorts auf; doch während unsere Expert:innen Sie durch die Museumsräume führen, breitet sich ein Unbehagen in der Welt aus. Die Grenze zwischen Leben und Tod verschwimmt und die Normalität gerät aus den Fugen. Wagen Sie sich mit uns in ein Labyrinth apokalyptischer Erfahrungen?

Termine
Sa 11/04/26
19.00 + 21.00 Uhr
Fr 24/04/26
20.00 Uhr
Do 30/04/26
20.00 Uhr
Kaisertor,
Wallstraße 40

5. Kammerkonzert

Con voce festiva

Werke von Claudio Monteverdi, Marco Uccellini, Alessandro Scarlatti, Giuseppe Torelli, Giovanni Legrenzi und Alessandro Melani

Während aktuell auf dem Spielplan des Theater Lübeck Claudio Monteverdis Oper »Die Krönung der Poppea« steht, erklingen in inhaltlicher Ergänzung im 5. Kammerkonzert andere vokale Stücke Monteverdis sowie Werke weiterer Komponisten aus Früh- und Hochbarock. Andrea Stadel singt aus den »Scherzi musicali« sowie Kantaten von Scarlatti und Alessandro Melani. Auch rein instrumentale Stücke wie Triosonaten und ein Trompetenkonzert stehen auf dem festlichen Programm. Das Konzert findet im Burgkloster des Europäischen Hansemuseums statt.

Sopran Andrea Stadel
Trompete Matthias Kребber
Violine Lucy Finckh, Saeko Takayama
Violoncello Fabian Schultheis
Cembalo Nathan Bas

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)
Zefiro torna (aus den Scherzi musicali)
Con che soavita (aus dem 7. Madrigalbuch)

Marco Uccellini (ca. 1610 – 1680)
Triosonate op. 4 Nr. 26, »La Prosperina«

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)
Su le sponde del Tebro
Kantate für Sopran, Trompete, Streicher und Continuo

Giuseppe Torelli (1658 – 1709)
Trompetenkonzert D-Dur

Giovanni Legrenzi (1626 – 1690)
Triosonate op. 2 Nr. 6 G-Dur, »La Raspona«

Alessandro Melani (1639 – 1703)
Qual mormorio giocondo
Kantate für Sopran, Trompete, Streicher und Continuo

Konzert
Do 16/04/26
19.30 Uhr
Europäisches
Hansemuseum,
Burgkloster

Die Kammerkonzertreihe wird unterstützt von der Philharmonischen Gesellschaft Lübeck / Lübecker Philharmoniker e.V.

3. Klangbilderkonzert

Werke von Johannes Brahms (in Bearbeitungen von Aribert Reimann), Paul Hindemith, Antonín Dvořák und Robert Schumann

In Kooperation mit dem Kolumbarium DIE EICHE zum thematischen Schwerpunkt »Natur«

Im Kolumbarium DIE EICHE, dem historischen Kornspeicher am Hansahafen, ist ein Urnenfriedhof entstanden, der eine zukunftsweisende Form des Totengedenkens ermöglicht und zugleich ein Ort für kulturelle Begegnungen ist. Das 3. Klangbilderkonzert präsentiert an diesem Ort Werke für Streichquartett und Gesang, bei denen sich die Themenfelder Natur, Liebe, Leben und Tod auf vielfältige Weise berühren. Die Lieder in Paul Hindemiths Zyklus »Melancholie« auf Texte von Christian Morgenstern sind erfüllt von Träumen, Mondlicht und Geisterstimmen in Wald und Nebel. Die fünf Ophelia-Lieder von Johannes Brahms wie auch der erste der Sechs Gesänge op. 107 von Robert Schumann rücken die in Wahnsinn und Selbstmord getriebene Frau aus Shakespeares »Hamlet« ins Zentrum. Neben und zwischen den gesungenen Liedern des Programms erklingen Lieder ohne Worte aus dem Zyklus »Zypressen« für Streichquartett, mit dem Antonín Dvořák ein berührendes Porträt seiner Jugendliebe schuf.

Sopran Andrea Stadel
Violine Evelyne Saad, Lucy Finckh
Viola Christian Jonkisch
Violoncello Sigrid Strehler

Johannes Brahms (1833 – 1897) / Aribert Reimann (1936 – 2024)

Fünf Ophelia-Lieder
für Singstimme und Streichquartett

Paul Hindemith (1895 – 1963)
Melancholie

Vier Lieder für Frauenstimme und Streichquartett nach Gedichten von Christian Morgenstern op. 13

Antonín Dvořák (1841 – 1904)
Zypressen
für Streichquartett op. B 52

Robert Schumann (1810 – 1856) / Aribert Reimann

Sechs Gesänge op. 107
für Sopran und Streichquartett

Konzert
Mo 27/04/26
19.30 Uhr
Kolumbarium
DIE EICHE,
An der Untertrave 34

Die Klangbilderkonzerte sind eine Kooperation mit Lübecker Institutionen und Gemeinden und nehmen Bezug auf besondere Ausstellungen und thematische Veranstaltungen.

Tickets

Theaterkasse

Beckergrube 16 · 23552 Lübeck
Tel. 0451 / 399600
Fax 0451 / 7088-222
Mail kasse@theaterluebeck.de
Öffnungszeiten
Di bis Fr 10.00 – 18.00 Uhr
Sa 10.00 – 13.00 Uhr

Abendkasse

im Großen Haus 3/4 Stunde, in den
Kammerspielen und im Studio 1/2 Stunde
vor Vorstellungsbeginn. Kein Vorverkauf
an der Abendkasse.

Online-Kartenkauf

theaterluebeck.de

Abonnementsbüro

Tel. 0451/7088-152
Mail abo@theaterluebeck.de

Gruppenbesuche

Tel. 0451/7088-220
Mail k.willer@theaterluebeck.de

Programmhefte

Zu unseren Inszenierungen und Konzerten
erhalten Sie Programmhefte mit Informa-
tionen zur Aufführung zu 2,50€ bzw. 1€.

Gastronomie

Vor den Vorstellungen, in den Pausen
sowie bei Premierenfeiern bietet die
Gastronomie ein Angebot aus ver-
schiedenen Softdrinks, alkoholischen
Getränken sowie eine Auswahl an Snacks.
Es besteht die Möglichkeit, sich schon
vor Beginn der Vorstellung Ihren Platz
für die Pause – direkt an unseren Tresen
im Steinfoyer, Mittelrangfoyer oder im
2. Rang – zu reservieren. Alternativ kann
auch schon bequem vorab per E-Mail
an gastro@theaterluebeck.de reserviert
werden.

Auch für Premierenfeiern können Tisch-
reservierungen gerne vorab per E-Mail
oder persönlich am Abend der Vor-
stellung im Mittelrangfoyer übermittelt
werden.

Osteraktion

Theater-Osterei gefüllt mit MEST Marzipan



Foto: Theater Lübeck

Ostern steht vor der Tür und auch in diesem
Jahr ist das Theater-Osterei gefüllt mit MEST
Marzipan wieder erhältlich. Am 20/03 ist die
Aktion an der Theaterkasse gestartet:

Wer für seine Liebsten oder für sich selbst
als Ostergeschenk eine Theaterkarte, einen
Theatertutschein oder eine der verschiedenen
Theatercards erwirbt, erhält gratis ein Osterei
mit MEST Marzipan als Verpackung dazu.

Die nostalgischen Papp-Ostereier, die viele
aus ihrer Kindheit mit Ostermotiven bedruckt
kennen, wurden exklusiv im Theater Lübeck-
Design im Erzgebirge gefertigt.

Der Mindestwert für die Geschenkaktion
beträgt 20€. Das Osterei ist auch separat
für 2€ pro Stück zu erwerben. Die Eier
sind exklusiv an der Theaterkasse zu den
bekanntenen Öffnungszeiten erhältlich.

Monday Shorts

Montagabends heißt es: Ab ins Theater!
Unter dem Titel »Monday Shorts« präsen-
tieren Künstler:innen und Mitarbeiter:innen
eigens gestaltete Programme und lassen der
Kreativität freien Lauf.

Der Eintritt ist frei.

Termine

Kostprobe »Hand in Hand«
Mo 13/04/26
18.30 Uhr
(Einlass 17.30 Uhr)
begrenzt Kartenkontingent,
Zählkarten am Abend erhältlich
Studio

Von Waldeinsamkeit und Forstwirtschaft.
Gespräch mit Dr. Lutz Fähser zu »Wald«
Mo 20/04/26
19.30 Uhr
Theaterrestaurant

The Blarney Pilgrim. Irish Tunes and Poems
Mo 27/04/26
19.30 Uhr
Theaterrestaurant

Einführungs- abend & Öffentliche Probe

Wozzeck

Oper von Alban Berg

Kurz nach Ausbruch des Ersten Weltkriegs
begann Komponist Alban Berg seine Ausein-
andersetzung mit diesem Abgesang auf den
freien Menschen und setzte Büchners Text
nah am Original in Musik. So entstand ein
expressionistischer Meilenstein der Opernlit-
teratur. Erhalten Sie bereits vorab exklusive
Einblicke im Rahmen eines kostenfreien Ein-
führungsabends und erfahren Sie mehr über
Brigitte Fassbaenders Inszenierung, bevor
Sie die berühmte Sängerin und Regisseurin
mit dem Ensemble live bei der Probe erleben.

Einführungsabend Mo 13/04/26 · 18.00 Uhr ·
Großes Haus · Eintritt frei

Öffentliche Probe Mo 13/04/26 · 19.30 Uhr ·
Großes Haus · Eintritt frei

Lübeck 2226

Ein Zukunftsspielclub
mit Menschen ab 15 Jahren



Foto: Lutz Roeßler

Gleicht die Altstadt 2226 einer mittelalterlichen Festung, die sich gegen alles abschottet? Vielleicht aufgrund eines totalitären Systems? Oder steht vielleicht alles unter Wasser und die wenigen überlebenden Menschen haben sich ins Hinterland zurückgezogen? Oder wird die Zukunft gar nicht so düster? Haben wir es vielleicht geschafft, ein gutes Leben für alle in einer sich regenerierenden Natur zu ermöglichen? Nachdem sich die Beteiligten im Probenprozess mit unterschiedlichen Szenarien beschäftigt haben, gibt das Ensemble nun einen Einblick in ein mögliches Szenario – das ganze auf eine sehr körperliche Weise.

Termin
So 19/04/26 · 18.30 Uhr
Studio

Das stille Sterben der Insekten

Ein Recherchetheater-Spielclub
mit Kindern zwischen 8 und 10 Jahren
In Kooperation mit dem NABU Lübeck und dem Museum für Natur und Umwelt



Foto: Lutz Roeßler

Wir gehen auf die Reise zu der artenreichsten Tiergruppe unserer Erde: Insekten. Seit über 400 Millionen Jahren bevölkern sie unsere

Erde. Doch vielleicht nicht mehr lange. Der Bestand der Insekten ist extrem zurückgegangen und wir Menschen sind daran schuld. Dabei sind Insekten das Fundament der Nahrungskette und für uns und unseren Planeten unersetzlich! Können wir ihr stilles Sterben aufhalten und die Insekten retten?

Termine
Sa 25/04/26, 16.00 Uhr
So 26/04/26, 16.00 Uhr
Studio

Zu verschenken

Eine Bürger:Bühne des Theater Lübeck über bewegte Geschichten und Gegenstände



Ç. Yiğitoğulları

Foto: Olaf Malzahn

Der türkische Performer Çağlar Yiğitoğulları verwebt in einer Solo-Performance voller Musik, Poesie und märchenhaften Elementen die Historie gefundener Gegenstände mit seiner eigenen Biografie und der Frage, wie es sich anfühlt, nicht gesehen oder gehört zu werden.

Termin
Sa 11/04/26 · 20.00 Uhr
Essigfabrik, Kanalstr. 26–28

Guten Abend, gut' Nacht

Eine Bürger:Bühne zu Wiegenliedern dieser Welt



Foto: Olaf Malzahn

Wiegenlieder erzählen oft unausgesprochene Geschichten voller verborgener Emotionen, besonders in Regionen, wo schriftliche Literatur oder Musik nicht verbreitet oder verboten sind. Durch die einfachen Melodien der Wiegenlieder haben vor allem Frauen, die diese Lieder am häufigsten singen, einen Weg gefunden, ihren Kleinen das zu vermitteln, was mit Worten nicht auszudrücken ist. Für die Geschichte und die Reise der Performance »Guten Abend, gut' Nacht« haben Çağlar Yiğitoğulları und Knut Winkmann Wiegenlieder von in Deutschland lebenden Minderheiten ausgewählt und laden zu einer wichtigen Reise rund um schwangere Könige und siebeneckige Würfel ein, um die Weisheit hinter den Wiegenliedern zu suchen.

Termin
So 12/04/26, 20.00 Uhr
Essigfabrik, Kanalstr. 26–28

Team Jung plus X

Knut Winkmann
Künstlerischer Leiter Jung plus X

Katrin Ötting Theaterpädagogin,
stellv. Leiterin Jung plus X

Lea Mejía
Musikvermittlerin

Frieda Stahmer Theaterpädagogin und
Projektleitung »Kultur für alle«

Janina Blohm-Sievers Schauspielerin &
Theaterpädagogin (als Gast)

Lysann Großmann
FSJ Kultur

Für die Unterstützung unserer Arbeit danken wir:
Gesellschaft der Theaterfreunde Lübeck e. V.,
Michael-Haukohl-Stiftung, Sparkasse zu Lübeck AG
Gemeinnützige Sparkassenstiftung zu Lübeck

April 2026

Do 02	The Black Rider The Casting of the Magic Bullets · Schauspiel · 19.30 Uhr · Großes Haus · Regie der Originalproduktion von Robert Wilson · Musik von Tom Waits · Liedtexte von Tom Waits und Kathleen Brennan · Buch von William S. Burroughs · Einführung 19.00 Uhr · Mittelrangfoyer Birthday Candles · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · von Noah Haidle
Sa 04	Candide · Musiktheater · 19.30 Uhr · Großes Haus · Eine komische Operette in zwei Akten · Musik von Leonard Bernstein My Hometown · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · Ein Bruce-Springsteen-Liederabend
Mo 06	Cabaret · Schauspiel · 18.00 Uhr · Großes Haus · Buch von Joe Masteroff nach dem Stück »Ich bin eine Kamera« von John van Druten und Erzählungen von Christopher Isherwood · Gesangstexte von Fred Ebb · Musik von John Kander
Do 09	Jeeps · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · von Nora Abdel-Maksoud
Fr 10	The Black Rider The Casting of the Magic Bullets · Schauspiel · 19.30 Uhr · Großes Haus · Regie der Originalproduktion von Robert Wilson · Musik von Tom Waits · Liedtexte von Tom Waits und Kathleen Brennan · Buch von William S. Burroughs Birthday Candles · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · von Noah Haidle B:open · Jung plus X · 20.00 Uhr · Essigfabrik, Kanalstr. 26–28 · Eintritt frei · Ein interaktives monatliches Begegnungsformat in der Essigfabrik
Sa 11	Zombies! · Schauspiel · 19.00 + 21.00 Uhr · Kaisertor, Wallstraße 40 · Stückentwicklung von Anna-Lena Hitzfeld, Sebastian Brummer und Anna Tenti Candide · Musiktheater · 19.30 Uhr · Großes Haus · Eine komische Operette in zwei Akten · Musik von Leonard Bernstein Come As You Are · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · A Tribute to Nirvana von Knut Winkmann Zu verschenken · Jung plus X · 20.00 Uhr · Essigfabrik, Kanalstr. 26–28 · Eine Bürger:Bühne über bewegte Geschichten und Gegenstände
So 12	Die Krönung der Poppea L'incoronazione di Poppea · Musiktheater · 18.00 Uhr · Großes Haus · Oper von Claudio Monteverdi · Einführung 17.30 Uhr · Mittelrangfoyer Wald · Schauspiel · 18.30 Uhr · Kammerspiele · von Miriam V. Lesch Guten Abend, gut' Nacht · Jung plus X · 20.00 Uhr · Essigfabrik, Kanalstr. 26–28 · Eine Bürger:Bühne zu Wiegenliedern dieser Welt
Mo 13	Wozzeck · Musiktheater · Einführungsabend · 18.00 Uhr · Großes Haus · Eintritt frei · Oper von Alban Berg Monday Shorts · Schauspiel · 18.30 Uhr (Einlass 17.30 Uhr) · Studio · Eintritt frei, begrenztes Kartenkontingent · Kostprobe »Hand in Hand« Wozzeck · Musiktheater · Öffentliche Probe · 19.30 Uhr · Großes Haus · Eintritt frei · Oper von Alban Berg
Do 16	5. Kammerkonzert · Konzert · 19.30 Uhr · Europäisches Hansemuseum, Burgkloster · Con voce festiva Schiefner & Lacher Unterm Junimond · Gastspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · Ein Abend mit Songs von Rio Reiser bis Udo Jürgens
Fr 17	Candide · Musiktheater · Zum letzten Mal · 19.30 Uhr · Großes Haus · Eine komische Operette in zwei Akten · Musik von Leonard Bernstein Come As You Are · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · A Tribute to Nirvana von Knut Winkmann Hand in Hand · Schauspiel · Premiere · 20.00 Uhr · Studio · von Albrecht Metzger · Uraufführung
Sa 18	Familien-Theaterführung · Sonderveranstaltung · 15.00 Uhr · Treffpunkt vor dem Theater Lübeck · Für Eltern mit Kindern ab 8 Jahren Cabaret · Schauspiel · 19.30 Uhr · Großes Haus · Buch von Joe Masteroff nach dem Stück »Ich bin eine Kamera« von John van Druten und Erzählungen von Christopher Isherwood · Gesangstexte von Fred Ebb · Musik von John Kander Eröffnungsgala Theaterfestival op Platt 2026 · Gastspiel · 19.30 Uhr · Kammerspiele
So 19	»Mir ist die Ehre widerfahren« · Musiktheater · 11.00 Uhr · Theaterrestaurant · Begleitprogramm zu »Wozzeck« · Brigitte Fassbaender im Porträt-Gespräch mit Jürgen Kesting Hoffmanns Erzählungen Les contes d'Hoffmann · Musiktheater · 16.00 Uhr · Großes Haus · Fantastische Oper von Jacques Offenbach · Einführung 15.30 Uhr · Mittelrangfoyer

So 19	Birthday Candles · Schauspiel · 16.00 Uhr · Kammerspiele · von Noah Haidle Lübeck 2226 · Jung plus X · 18.30 Uhr · Studio · Ein Zukunftsspielclub mit Menschen ab 15 Jahren
Mo 20	Monday Shorts · Schauspiel · 19.30 Uhr · Theaterrestaurant · Eintritt frei · Von Waldeinsamkeit und Forstwirtschaft. Gespräch mit Dr. Lutz Fäher zu »Wald«
Di 21	Out! · Jung plus X · 10.00 Uhr · Mobil in Schulen · Mobile Produktion über Cybermobbing von Knut Winkmann Elling Zwischen Irrsinn und Alltag · Gastspiel · Premiere · 20.00 Uhr · Kammerspiele · Von Axel Hellstenius / Ingvar Ambjørnsen · Niederdeutsche Bühne Lübeck
Mi 22	Buddenbrooks in Lübeck Ein Jahr, ein Buch · Sonderveranstaltung · 19.00 Uhr · Commerzbank Lübeck, Breite Straße 52–54 · Veranstaltungsreihe zum »Buddenbrook«-Jubiläumsjahr 2026 · Kapitel 4 · mit Jan Byl · In Kooperation mit dem Buddenbrookhaus
Do 23	Out! · Jung plus X · 10.00 Uhr · Mobil in Schulen · Mobile Produktion über Cybermobbing von Knut Winkmann My Hometown · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · Ein Bruce-Springsteen-Liederabend Name: Sophie Scholl · Jung plus X · 20.00 Uhr · Studio · von Rike Reiniger
Fr 24	40 Jahre Rocko Schamoni the King is here to stay · Gastspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele Zombies! · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kaisertor, Wallstraße 40 · Stückentwicklung von Anna-Lena Hitzfeld, Sebastian Brummer und Anna Tenti
Sa 25	Das stille Sterben der Insekten · Jung plus X · 16.00 Uhr · Studio · Ein Recherchetheater-Spielclub mit Kindern zwischen 8 und 10 Jahren · In Kooperation mit dem NABU Lübeck und dem Museum für Natur und Umwelt Wozzeck · Musiktheater · Premiere · 19.30 Uhr · Großes Haus · Oper von Alban Berg · Einführung 19.00 Uhr · Mittelrangfoyer Wald · Schauspiel · Zum letzten Mal · 20.00 Uhr · Kammerspiele · von Miriam V. Lesch
So 26	Das stille Sterben der Insekten · Jung plus X · 16.00 Uhr · Studio · Ein Recherchetheater-Spielclub mit Kindern zwischen 8 und 10 Jahren · In Kooperation mit dem NABU Lübeck und dem Museum für Natur und Umwelt Theater & Religion · Schauspiel · 17.00 Uhr · St.-Lorenz-Friedhof, Steinrader Weg 11a · mit Pastorin Anne Mareike Müller zu »Zombies!« The Black Rider The Casting of the Magic Bullets · Schauspiel · 18.00 Uhr · Großes Haus · Regie der Originalproduktion von Robert Wilson · Musik von Tom Waits · Liedtexte von Tom Waits und Kathleen Brennan · Buch von William S. Burroughs
Mo 27	Monday Shorts · Schauspiel · 19.30 Uhr · Theaterrestaurant · Eintritt frei · The Blarney Pilgrim. Irish Tunes and Poems 3. Klangbilderkonzert · Konzert · 19.30 Uhr · Kolumbarium DIE EICHE, An der Untertrave 34 · Werke von Johannes Brahms (in Bearbeitungen von Aribert Reimann), Paul Hindemith, Antonin Dvořák und Robert Schumann
Di 28	Schöne Beats – Sing mit uns! · Gastspiel · 09.00 + 11.00 Uhr · Großes Haus · Geschlossene Veranstaltung für Lübecker Grundschulen
Mi 29	Miss Allie Paradiesvogel Tour 2025/26 · Gastspiel · 20.00 Uhr · Großes Haus Film & Theater · Sonderveranstaltung · 20.30 Uhr · Kommunales Kino KOKI, Mengstraße 35 · Begleitend zur Produktion »Wozzeck« zeigt das Kino KOKI den Spielfilm »Wozzeck« von Werner Herzog (Deutschland 1979). Eine Kooperation zwischen dem Theater Lübeck und dem KOKI · Im Anschluss wird zu einem Film- und Theatergespräch eingeladen.
Do 30	Giselle · Musiktheater · 19.30 Uhr · Großes Haus · Ballett nach der Originalchoreografie von Jean Coralli, Jules Perrot und Marius Petipa Come As You Are · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kammerspiele · A Tribute to Nirvana von Knut Winkmann Zombies! · Schauspiel · 20.00 Uhr · Kaisertor, Wallstraße 40 · Stückentwicklung von Anna-Lena Hitzfeld, Sebastian Brummer und Anna Tenti

Herausgeberin Theater Lübeck gGmbH · **Geschäftsführer** Caspar Sawade · **Opern- und Generalmusikdirektor** Stefan Vladoar · **Schauspieldirektor** Malte C. Lachmann · **Aufsichtsratsvorsitzender** Peter Petereit · **Stellvertretende Aufsichtsratsvorsitzende** Silke Mählenhoff · **Redaktion** Katrin Köhler (Leitung), Dr. Jens Ponath, Michael Sangkuhl (Musiktheater und Konzert), Cornelia von Schwerin, Veronika Firmenich (Schauspiel), Knut Winkmann, Katrin Ötting, Lea Mejia (Jung plus X), Julia Vojje (Öffentlichkeitsarbeit) · **Gestaltungskonzept** formdusche · **Gestaltung** Martin Buchin · **Druck** Druckzentrum des shz (Schleswig-Holsteinischer Zeitungsverlag), Fehmarnstr. 1, 24782 Büdelsdorf

Unseren **Newsletter** abonnieren Sie unter theaterluebeck.de

Folgen Sie uns   

Hier gibt 's die Tickets:

LN-TICKETWELT

Lübeck: **Königstr. 67 A**

Bad Segeberg: **Kurhausstr. 12**

Neustadt: **Am Markt 13 + Lienaust. 10**

LN-Tickets.de, Tel: 0451 - 144 1394