

## PRESSEMITTEILUNG

Seite 1 von 3

### Theater Lübeck stellt Spielpläne für Musiktheater, Schauspiel und Konzert in der Spielzeit 24/25 vor

Abonnements-Verkauf ab 16/05/24 · Kartenvorverkauf ab 07/06/24

Lübeck, 26/04/24. Opern- und Generalmusikdirektor Stefan Vladar und Schauspielregisseur Malte C. Lachmann stellten am Freitag, 26/04/24, im Rahmen der Spielzeit-Presskonferenz die Spielpläne für die Sparten Musiktheater und Schauspiel sowie für die Konzerte des Philharmonischen Orchesters der Hansestadt Lübeck vor. Der Geschäftsführende Theaterdirektor Caspar Sawade begrüßte gemeinsam mit Monika Frank, Senatorin für Kultur und Bildung, und Peter Petereit, Aufsichtsratsvorsitzender der Theater Lübeck gGmbH, die Journalistinnen und Journalisten.

Das **Musiktheater** eröffnet am 07/09/24 mit Lehárs Operette **»Die lustige Witwe«** in der Inszenierung von Bruno Klimek die Saison. Für die Musikalische Leitung zeichnet Lübecks Opern- und Generalmusikdirektor Stefan Vladar verantwortlich. Es folgt am 12/10/24 Weinbergs Meisterwerk **»Die Passagierin«**, in dem die dunkelste Zeit der deutschen Geschichte thematisiert wird. Die Musikalische Leitung liegt in den Händen von Takahiro Nagasaki, 1. Kapellmeister und stellvertretender Generalmusikdirektor, die Inszenierung erfolgt durch Bernd Reiner Krieger. Zu dieser Produktion wird es ein umfangreiches Rahmenprogramm geben, das zu einer vertiefenden Beschäftigung mit dem Werk einlädt. Mit Händels **»Semele«** kehrt Regisseur Stephen Lawless an das Theater Lübeck zurück. Die Oper nach Art eines Oratoriums feiert am 15/11/24 Premiere; die Musikalische Leitung übernimmt Takahiro Nagasaki. Richard Wagners berühmtes Musikdrama **»Tristan und Isolde«** gilt als eine der bedeutendsten Opern der Geschichte und feiert am 02/02/25 Premiere, ebenfalls inszeniert von Stephen Lawless. Die Musikalische Leitung übernimmt Stefan Vladar. Eine weitere Vertonung desselben Stoffs steht mit Frank Martins weltlichem Oratorium **»Der Zaubertrank Le vin herbé«** ab 15/03/25 auf dem Spielplan, die Produktion findet in den Kammerspielen statt. Das Dirigat führt Nathan Bas, 2. Kapellmeister, und die Szenische Einrichtung erfolgt durch Jennifer Toelstede. Ab 29/03/25 ist die Produktion des Ballett Kiel **»Der flüchtige Augenblick«** auf der Bühne des Großen Hauses zu erleben, in der die drei Choreograf:innen Antoine Jully, Kristina Paulin und Edvin Revazov dem Lübecker Publikum ihre neuen Werke präsentieren. Am 09/05/25 folgt die Premiere von Donizettis **»Lucia di Lammermoor«**. Regie führt Anna Drescher, Takahiro Nagasaki hat die Musikalische Leitung inne. Bizets Opernhit **»Carmen«** wird von Philipp Himmelmann inszeniert und feiert am 20/06/25 Premiere. Am Pult steht Stefan Vladar. Als **Wiederaufnahmen** kehren **»La Bohème«**, **»Die Regimentstochter«**, **»Hänsel und Gretel«** und **»Lapskaos«** auf den Spielplan zurück.

Im **Schauspiel** eröffnet die Satire **»Jeeps«** der jungen Autorin Nora Abdel-Maksoud am 13/09/24 in den Kammerspielen die Spielzeit. Die Regie übernimmt Jenke Nordalm. Am 20/09/24 folgt mit Tilo Nests Inszenierung von Dürrenmatts Klassiker **»Der Besuch der alten Dame«** die zweite Premiere, Spielort ist das Große Haus. Schauspieldirektor Malte C. Lachmann bringt mit **»WTF?!«** Über den Verlust des gesunden Menschenverstands eine humorvolle musikalisch-szenische Collage mit Live-Band auf die Bühne der Kammerspiele – Premiere ist am 08/11/24. Das Familienstück zur Weihnachtszeit für alle ab 6 Jahren wird in diesem Jahr das fantasievolle Stück **»Tiere im Hotel«** von Gertrud Pigor sein, eine der meistgespielten Dramatikerinnen im deutschen Kinder- und Jugendtheater. Die Premiere findet am 29/11/24 im Großen Haus statt, für die Inszenierung zeichnet Mia Constantine verantwortlich. In **»Medea. Stimmen«** dachte die Thomas-Mann-Preisträgerin Christa Wolf den antiken Stoff völlig neu. Die musikalische Inszenierung mit Chorgesang wird von Zino Wey am 30/11/24 auf die Bühne der Kammerspiele gebracht. Am 07/02/25 feiert Schillers **»Don Karlos Infant von Spanien«** in der Inszenierung von Robert Teufel Premiere, ebenfalls in den Kammerspielen. Malte C. Lachmann setzt mit **»Cabaret«** nach dem Buch von Joe Masteroff nach dem Stück »Ich bin eine Kamera« von John van Druten und Erzählungen von Christopher Isherwood den Untergang der Weimarer Republik in Szene. Seine Inszenierung mit Musik von John Kander ist ab dem 15/02/25 im Großen Haus zu erleben. Mit dem Live-Hörspiel **»Das vierte Treffen«** von Ralf N. Höfeld feiert am 22/03/25 ein immersives Theatererlebnis über die Zukunft von Künstlicher Intelligenz unter der Regie von Milan Pešl Uraufführung im Studio. In den Kammerspielen wird die Komödie **»Sonny Boys«** von Neil Simon ab dem 11/04/25 zu sehen sein. Regisseurin Maja Delinić setzt die Inszenierung um, die nach 43 Jahren den Abschied für Sven Simon aus dem Ensemble des Theater Lübeck bedeutet. Lilly Tiemeyer inszeniert **»Die Grönholm-Methode«** des spanischen Autors Jordi Galceran, die ab 12/04/25 im Stadtraum gezeigt wird und damit die Reihe von Schauspielaufführungen an ungewöhnlichen Orten fortsetzt. **»Das Stilleben«** von Caren Jeß wird von Lisa Froschauer am 20/06/25 im Studio in Szene gesetzt. Als letzte Premiere der Spielzeit wird mit **»Kolumbus** oder Die »Entdeckung Amerikas« ein Singspiel nach Tucholsky ab dem 27/06/25 im Domhof gezeigt. Die Inszenierung liegt in den Händen von Cilli Drexel, für die Musikalische Leitung zeichnet Willy Daum verantwortlich. Erneut wird dabei der Innenhof zwischen Dom und Naturkundemuseum zum Spielplatz und Denkraum für Freilichttheater der besonderen Art. Zahlreiche **Wiederaufnahmen** runden das Programm des Schauspiels ab: Im Großen Haus »Woyzeck« und »The Last Ship«, in den Kammerspielen »My Hometown«, »Shockheaded Peter«, »Hafenstraße«, »Neil Young« und »Effi, Ach, Effi Briest« sowie im Studio »Die Verwandlung«, »Fräulein Else« und »Stutenbiss«.

**Das Philharmonische Orchester der Hansestadt Lübeck** wird in neun Sinfoniekonzerten gemeinsam mit hochkarätigen Solist:innen sowie renommierten Gästen am Dirigentenpult imposante und beeindruckende Werke unterschiedlichster Komponisten vom 17. Jahrhundert bis heute erklingen lassen. Neben dem dänischen Bariton Bo Skovhus gibt sich die finnische Sopranistin

Camilla Nylund die Ehre. Eingeladen sind zudem die Pianistin Elisabeth Leonskaja, der Hornist Felix Klieser, der Violinist Benjamin Schmid sowie das Janoska Ensemble, eines der besten Crossover-Ensembles der Welt, das Vivaldis »Vier Jahreszeiten« interpretiert. Begrüßt werden die Dirigent:innen Jan Willem de Vriend und Anna Skryleva. Auch die beliebten Extrakonzerte sowie die Kammer-, Klangbilder-, Jugend- und Kinderkonzerte bieten in der Saison 2024/25 wieder herausragende Konzerterlebnisse in stimmungsvoller Atmosphäre in unterschiedlichen Sälen der Hansestadt.

Ab dem **16/05/24** können für die kommende Spielzeit **Abonnements** abgeschlossen werden. Zur Wahl stehen reine Musiktheater- und Schauspiel-Abonnements, Konzert- und Mix-Abonnements mit unterschiedlicher Produktionsanzahl. Am **07/06/24** startet der Kartenvorverkauf für die Spielzeit 2024/25 für zahlreiche Vorstellungstermine – für Neuproduktionen, Repertoirevorstellungen sowie Sinfoniekonzerte.

Eine **Übersicht** der Neuproduktionen, Wiederaufnahmen und Sinfoniekonzerte ist unter [theaterluebeck.de](http://theaterluebeck.de) zu finden.

Das **Spielzeitheft 2024/25** ist ab sofort im Theater Lübeck sowie an weiteren Orten der Stadt und Umgebung erhältlich. Es steht außerdem zum Download auf [theaterluebeck.de](http://theaterluebeck.de) bereit.